

frontais e duas posteriores, todas com grades metálicas.

A fachada posterior é bastante simplificada, onde localiza-se a sacristia.

O interior segue a tipologia de seu exterior: uma forma simplificada. A capela é pequena com nave sem corredores laterais, no fundo o altar mor e o transepto. Na entrada principal têm-se dois pilares sextavados onde se localiza a pia que guarda água benta. As paredes da nave têm detalhes em arco pleno com função decorativa que dão um movimento interno, dois arcos plenos em cada lateral. Em toda nave estão fixados os quadros da paixão de cristo, gravuras coloridas, e localizados alguns bancos de madeira.

Logo acima da entrada principal da nave fica o coro, esse somente com a função de chegar ao campanário. As escadas de acesso ao coro são de madeira pintadas de azul. O coro apresenta balaustrada em forma de arco pleno nas cores ocre, branco e prata. No interior do campanário os vãos e os oráculos são vedados com tela fina verde para evitar entrada de animais e não há o sino.

O transepto é onde fica o altar alteado e dois espaços laterais onde foram colocados bancos de madeira. Esse espaço é desprovido de ornamentos, só há duas janelas, em cada lateral. Na lateral esquerda encontra-se a imagem de São Sebastião e na lateral direita a imagem de São Geraldo. No altar tem a entrada da sacristia. A imagem centralizada é do Cristo crucificado, à esquerda a imagem de Nossa Senhora Aparecida e a direita Nossa Senhora das Graças.

A sacristia é muito simples, com um espaço para o padre descansar e um banheiro. As janelas são basculantes metálicas.

O piso é cimentado com vermelhão em toda a capela, forro de madeira pinus e luminária em calha com lâmpadas fluorescente, essas últimas descaracterizam a capela. Foi pintado com tinta acrílica e esmalte sintético nas cores branco e azul celeste.

Todas as imagens da capela são de gesso e os objetos importantes no seu interior são: Cálice, sacrário, sino, campainha, crucifixo de pé de metal, galeteiros de vidro para água e vinho e as gravuras que representam os quadros da paixão de cristo presente em todo interior da capela.

A capela possui um anexo de apoio, considerado salão paroquial ou salão de festas. Um volume retangular, de um pavimento, desprovido de ornamentos, com janelas e portas de madeira.

13. Proteção Legal existente:

Nenhuma.

14. Proteção Legal proposta:

Tombamento Municipal.

15. Estado de Conservação:

() Excelente (**X**) Bom () Regular () Péssimo

16. Análise do Estado de Conservação:

O estado de conservação da Capela é bom. Sua estrutura apresenta-se estável, não havendo sinais de deformação ou qualquer tipo de abalo estrutural. Não foi observado presença de grandes trincas nas paredes. Há infiltração por capilaridade que poderá, se não contida, causar graves problemas estruturais na capela. Há infiltração também em parte da estrutura do campanário. A cobertura está com sua estrutura e telhas em bom