

	<b>INVENTÁRIO DE PROTEÇÃO DO PATRIMÔNIO CULTURAL</b>		Nº 01/17
	<b>BENS MÓVEIS E INTEGRADOS</b>		
	<b>SANTA VITÓRIA – MG</b>		
<b>1. Município:</b> Santa Vitória		<b>2. Distrito:</b> Sede	
<b>3. Acervo:</b> Casa da Cultura “Aníbal Clemente de Solza”			
<b>4. Propriedade/Direito de propriedade:</b> Pública: Prefeitura Municipal de Santa Vitória			
<b>5. Endereço:</b> Av. Genésio Franco de Moraes, s/n – Centro.			
<b>6. Responsável:</b> Maria do Carmo Silva Santos Gialuizi			
<b>7. Designação:</b> Mesa			
<b>8. Localização Específica:</b> Hall de Entrada da Casa da Cultura – distrito sede de Santa Vitória			
<b>9. Espécie:</b> Móvel de apoio		<b>10. Época:</b> 1905	
<b>11. Autoria:</b> sem referência		<b>12. Origem:</b> sem referência	
<b>13. Procedência:</b> Maria Cândida de Moraes / Santa Vitória			
<b>14. Material/Técnica:</b> madeira, metal, tinta / carpintaria, encaixe, pregos, pintura			
<b>15. Marcas/Inscrições/Legendas:</b> não possui			
<b>16. Documentação Fotográfica:</b>			
EM ANEXO			
<b>Fotógrafo:</b>		<b>Filme:</b>	
<b>Negativo:</b>		<b>Data:</b>	
<b>17 Descrição:</b>			
<p>Mesa rudimentar de madeira, sem muitos detalhes. Possui quatro pés de sessão quadrada, unidos por traves perpendiculares, reforçando a sustentação dos mesmos. Seu tampo retangular possui bordas arredondadas. Possui duas gavetas na parte da frente, cada uma com dois puxadores circulares.</p>			
<b>18. Condições de Segurança:</b> Razoável			
<b>19. Proteção Legal:</b> Nenhuma			
<b>20. Dimensões:</b> altura 76 cm; largura 43 cm; comprimento 109 cm.			
<b>21. Estado de Conservação:</b> Bom			
<b>22. Análise do Estado de Conservação:</b>			
<p>O objeto exhibe bom estado. Apresenta suas características estruturais em boas condições, mas necessita de limpeza, nova pintura e reparo da madeira no fundo das gavetas. O tampo apresenta arranhões.</p>			
<b>23. Intervenções:</b>			
<p>Não há registros de intervenções realizadas no bem.</p>			

<p><b>24. Características Técnicas:</b> Peça de madeira talhada e fixada por encaixe, pregos e metal. É composta por um tampo, quatro pés e quatro travessas perpendiculares, reforçando a sustentação dos mesmos. Na parte da frente, abaixo do tampo, uma peça retangular de madeira onde são fixadas as gavetas. Todo o móvel recebeu pintura em cor clara.</p>
<p><b>25. Características Estilísticas:</b> Trata-se de uma mesa rústica, feita em madeira. Não apresenta uma característica estilística específica, apesar de ser um móvel de apoio bastante comum em residências.</p>
<p><b>26. Características Iconográficas:</b> Inexistente.</p>
<p><b>27. Dados Históricos:</b> A mesa é parte do Patrimônio da Casa da Cultura da cidade, estando exposta logo no cômodo de entrada, servindo como suporte para o livro de visitas. De acordo com Maria do Carmo Silva Santos Gialuizi, ex-coordenadora da Secretaria Municipal de Educação e Cultura do Município, a mesa é de 1905, sendo um presente de casamento da Sra. Maria Cândida de Moraes, que era mãe do primeiro prefeito eleito da cidade. É uma mesa penteadeira, para nós, hoje, de aparência um tanto rústica, mas, como é possível constatar, buscou-se a delicadeza, tanto na forma como na pintura suave.</p> <p>A Sra. Maria Cândida – conhecida como “Dona Mariquinha” – foi um dos 96 moradores originais do município, quando de sua emancipação, como consta numa lista feita em 1º de janeiro de 1948. Maria Cândida de Moraes (ou Maria Cândida de Lima) era filha de João Batista Franco de Lima e de dona Cândida Maria de Lima. João Batista F. de Lima era filho de João Cândido de Lima Franco (também conhecido como João Cândido da Costa Lima) e de Ana Justina de Jesus. João Cândido, por sua vez, era filho de José Primo da Costa Lima, um dos fundadores de Serranópolis (GO). José Primo da Costa Lima foi morador do município de Ituiutaba no lugar hoje conhecido como Fazenda dos Baús, “Pouso Alegre”, e foi casado com Ana Claudinha de Nazaré, filha de João Inácio Franco, o fundador da família no Triângulo Mineiro.</p> <p>Salustiano Belchior (ou Brechó) de Moraes – conhecido como Salustiano Caixeta, por ser filho de João Caixeta de Moraes – com quem Maria Cândida se casou em 1905, nasceu num lugarejo chamado Buritis, no então município de Igarapava (SP), sendo este seu segundo casamento. Logo nos primeiros anos do séc. XX, por algum ato que o incompatibilizou com pessoas de sua terra, mudou-se para Vila Platina, hoje Ituiutaba, com sua primeira mulher e filha. O seu primeiro trabalho foi o de cobrador dos grandes comerciantes da cidade, que forneciam aos fazendeiros de toda região. Como não havia então serviços de bancos e de cobrança, o jovem paulista fazia esse recebimento em todo o sertão, e aproveitava para vender alguma mercadoria sua, e se afeiçoava à vida comercial. Em 27 de dezembro de 1904, comprou um sítio de benfeitorias, na fazenda São Jerônimo, no lugar denominado “Vargem do Touro”, que pertencia a João Batista Franco de Lima, que herdara as terras de sua finada esposa, Maria Cândida de Lima. No mesmo ano Salustiano fica viúvo, e no ano seguinte casar-se-ia com a filha de João Batista e Maria Cândida.</p> <p>Em 1913, Salustiano, em companhia de sua esposa, Maria Cândida, estabelece-se no lugar hoje ocupado pela rua São Paulo, em Santa Vitória, com um armazém de firma “Junqueira, Moraes &amp; Cia.”, tendo como sócios o antigo comerciante ituiutabano Joaquim da Costa Junqueira – que fazia o papel de fornecedor – e o senhor Pedro José Mariano. O próprio nome da rua São Paulo foi uma homenagem de Salustiano ao seu estado natal.</p>
<p><b>28. Referências Bibliográficas:</b> – Entrevista com Maria do Carmo Silva Santos Gialuizi, concedida em 20 de fevereiro de 2008.</p>
<p><b>21. Informações Complementares:</b></p> <p><b>22. Motivação do Inventário:</b> o móvel faz parte do mobiliário do final do século XIX e início do século XX e fez parte do mobiliário da residência do primeiro prefeito eleito da cidade.</p>

<b>23. Ficha Técnica:</b>	
<b>Fotógrafo:</b> Cláudio Scarparo Silva	<b>Data:</b> 18/08/2017
<b>Levantamento:</b> Thays Pereira e Ariely Souza	<b>Data:</b> 17/08/2017
<b>Elaboração:</b> Maria das Dores Marques	<b>Data:</b> 30/08/2017
<b>Revisão:</b> Francisca Vânia	<b>Data:</b> 17/10/2017

ANEXO I  
DOCUMENTAÇÃO FOTOGRÁFICA DA MESA DE MARIA CÂNDIDA – SANTA VITÓRIA – MG  
– 18/08/2017 – FOTÓGRAFO: CLÁUDIO SCARPARO SILVA



Vista da mesa com as duas gavetas



Parte traseira

ANEXO I  
DOCUMENTAÇÃO FOTOGRÁFICA DA MESA DE MARIA CÂNDIDA – SANTA VITÓRIA – MG  
– 18/08/2017 – FOTÓGRAFO: CLÁUDIO SCARPARO SILVA



Detalhe das gavetas



Outro detalhe das gavetas

ANEXO I  
DOCUMENTAÇÃO FOTOGRÁFICA DA MESA DE MARIA CÂNDIDA – SANTA VITÓRIA – MG  
– 18/08/2017 – FOTÓGRAFO: CLÁUDIO SCARPARO SILVA



Pé da mesa



Detalhe do pé da mesa

ANEXO I  
DOCUMENTAÇÃO FOTOGRÁFICA DA MESA DE MARIA CÂNDIDA – SANTA VITÓRIA – MG  
– 18/08/2017 – FOTÓGRAFO: CLÁUDIO SCARPARO SILVA



Parte traseira da mesa



Casa da Cultura onde se encontra a mesa